

## JUSQU'AU 12 JANV.



**\_ PARIS (75) \_**

### **LE PALAIS DE TOKYO RÉINVENTÉ**

Cinéaste ? Sculpteur ? Auteur ? Performeur ? Philippe Parreno brouille les pistes depuis vingt-cinq ans, échappant ainsi à toute tentative de classification. Malgré l'éclectisme de ses pratiques et l'originalité de son travail, cet artiste iconoclaste suit toujours le même fil d'Ariane : montrer le chemin au-delà de l'objet. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'il ait eu carte blanche pour réinventer le Palais de Tokyo dans le cadre d'une exposition inédite. Pensé comme un chantier d'intervention, *Anywhere, Anywhere out of the World* s'appuie sur l'apparition et l'orchestration de

sons et d'images pour guider le spectateur. Jusqu'au-boutiste obsessionnel, Parreno n'a d'ailleurs pas hésité à s'allouer les services du set designer Randall Peacock et du sound designer Nicolas Becker pour habiller les salles et les couloirs à l'aide de jeux de lumière, effets visuels et autres combinaisons sonores. Mais bien plus que des photographies à contempler, des films à voir ou des sons à écouter, c'est le bâtiment pris dans son ensemble qui donne tout son sens à ce format expérimental. Murs, plafonds, sols : l'artiste a pris un plaisir gourmand à initier des rencontres inédites entre l'architecture du Palais et ses œuvres. Le résultat n'en est que plus intense : happé par un panel d'impressions, d'émotions et de sentiments, le spectateur plonge dans un monde flottant qui l'amène à côtoyer le fantôme de Marilyn, entendre les pas des danseurs de la compagnie Merce Cunningham ou parcourir la bibliothèque de Dominique Gonzalez-Foerster. Pour prolonger cette exposition dans un cadre plus intimiste, la galerie Cahier d'art propose une rétrospective de l'artiste à travers trente dessins, ainsi que des clichés tirés d'une performance qu'il a réalisée avec une colonie de manchots de Magellan sur une plage de Patagonie.

**Net . [palaisdetokyo.com](http://palaisdetokyo.com)**

**PAGES RÉALISÉES  
PAR SANDRA FRANRENET**